**П. Акбулак**

**Открытый урок по сольфеджио**

**Преподавателя Кудряшовой Елены Владимировны**

**Тема урока: «Нескучное сольфеджио – контрольный урок в форме игры»**

**Цель урока:** Закрепление пройденного материала. Показать различные формы и методы работы, применяемые на уроке сольфеджио с учащимися для подготовки к контрольному уроку.

**Задачи урока:**

*Образовательные*

* Уметь работать с ритмическими карточками.
* Научиться определять на слух интервалы, мажор, минор 3 вида.
* Знать определение и строение интервалов, ладов (мажор, минор 3 вида)

*Развивающие*

* Развитие музыкального и ритмического слуха в комплексном подходе, умения применять теоретические знания на практике,
* Развитие аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы;

*Воспитательные*

* Воспитание организованности, работоспособности, активности, самостоятельности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио»
* Воспитание коммуникативных качеств – умения общаться и работать в коллективе.
* Создание на уроке ситуации успеха.

**Тип урока:** урок-закрепление.

**Форма работы:** практическая, групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока**: фортепиано, доска, ритмические карточки. Раздаточный материал – клавиатуры, ритмические карточки .

**Характеристика группы**. В группе занимаются ученики 3 класса ОП. Группа неоднородна по музыкальным способностям; в основном – это «средние» ученики. При этом все дети проявляют упорство, интерес и добросовестность к урокам сольфеджио, что позволяет преподавателю добиваться желаемых результатов. С преподавателем налажен хороший творческий контакт.

**Конспект урока**

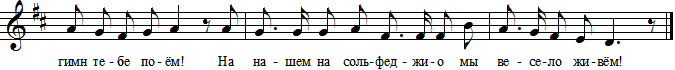
Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать сегодня в нашем классе.

Тема нашего урока: **«Нескучное сольфеджио –**  **контрольный урок в форме игры»**

Сегодня у нас будет необычная контрольная работа, в форме игры- викторины.*(Объясняю правила)*

У каждой страны есть свой гимн. Он исполняется во время каких-либо торжественных моментов. У нас тоже есть свой гимн Сольфеджио. С него мы и начнём свой урок .

**1)Гимн Сольфеджио.**

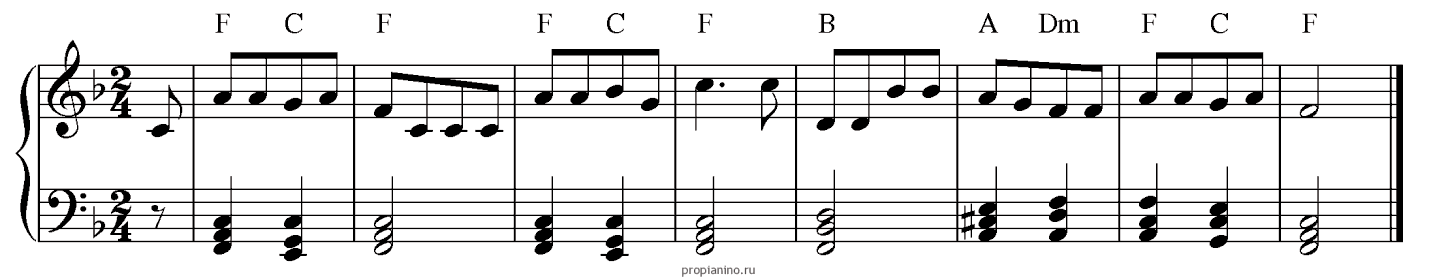
Торжественно М.Червоная 

*(Далее распеваемся в тональности до –мажор. Поем гамму вверх и вниз, устойчивые звуки)*

Дети рассаживаются по кругу. В середине стола карточки с вопросами и практическими заданиями. Для каждого ученика предусмотрено 5 вопросов и практических заданий.

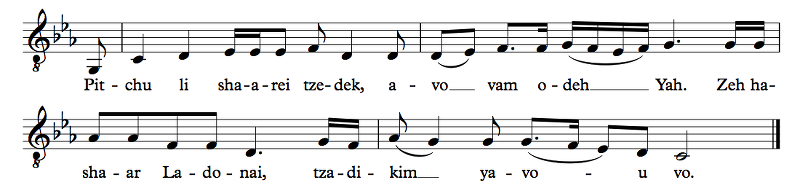
1. Как располагаются диезные тональности, бемольные тональности в кварто – квинтовом круге?
2. Порядок написания знаков при ключе: диезы.
3. Что такое обращение интервалов? Как называется нижний и верхний звуки в интервалах?
4. Строение мажорной и минорной гамм.
5. Назвать главные трезвучия лада. На каких ступенях они строятся.
6. Построить интервалы от звука «ми» вверх.
7. Назвать тональности, в которых два бемоля при ключе.
8. Что такое параллельные тональности? Привести пример
9. Построить минор трех видов в тональности до –минор

Простучать ритм.

1. 
2. Определить тональность.

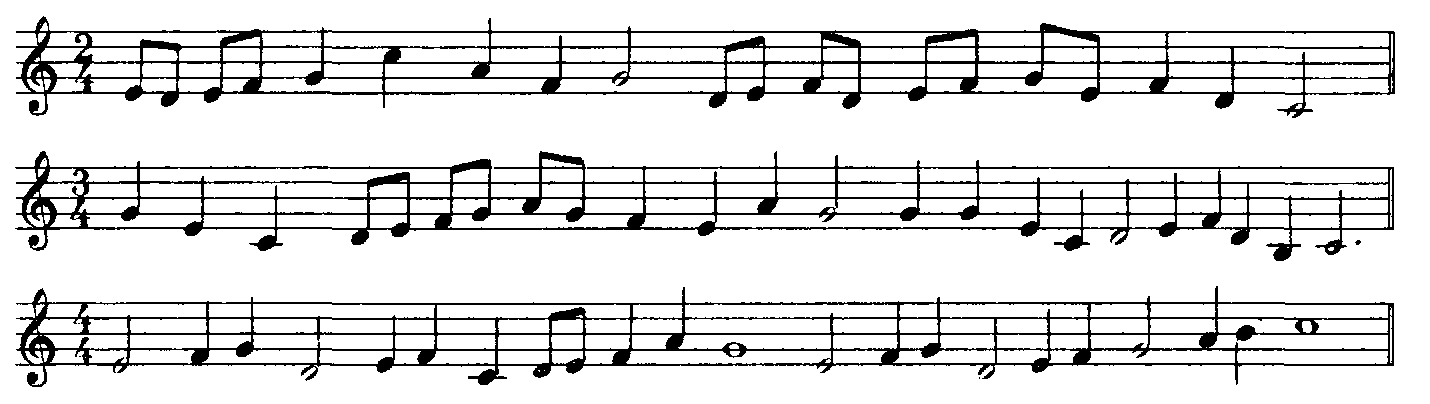


1. Назвать тональности с тремя диезами при ключе.
2. Построить мажор трех видов в тональности Ре – мажор
3. Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональности Фа – мажор
4. Определить тональность



1. Порядок написания бемолей при ключе.
2. Назвать строение мажорной и минорной гамм.

18 . Простучать ритм

1. 
2. Расставить тактовые черточки в данных размерах:
3. Назвать устойчивые ступени лада, неустойчивые ступени лада в тональности ля минор.
4. Т 3/5. Т 6. Т 6/4. «Расшифровать» обозначения. Что означают числа?
5. Построить мажорную гамму т звука «ля».
6. Назвать все интервалы.
7. 

Расставить тактовые черточки.

1. Написать паузы : целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

После проведения опроса и практических заданий проводится слуховой анализ , в который включает в себя интервалы, минор и мажор трех видов.

И в заключении контрольного урока ребята пишут музыкальный диктант.

